



TURISMO

Para más información



650 320 118



turismodefabara@gmail.com



www.ayuntamiento-fabara.com/turismo.com

 [turismo.fabara](https://www.instagram.com/turismo.fabara)

¿Dónde se encuentra?

En la carretera A-2411



Comarca de
Bajo Aragón-Caspe
Baix Aragó-Casp



SUBVENCIONADO POR:  GOBIERNO DE ARAGON

MAUSOLEO
ROMANO

FABARA

Historia

En el siglo II D.C. aparece el Mausoleo Romano que ha llegado a nuestros días como el mejor conservado de toda la península ibérica. Este mausoleo está dedicado a la memoria de Lucio Aemilio Lupo y aunque tiene apariencia de templo, es, en realidad, un monumento funerario. Fue Construido para albergar los restos de Lucio Emilio Lupo, hijo de Lucio y Lucrecia, de unos 13 o 23 años de edad. En la parte superior, hay una inscripción epigráfica que permite identificar al propietario del monumento y saber que era Decurio del municipio de Culina y pertenecía a la aristocracia terrateniente agrícola de la villa, o sea, el padre de Lucio Emilio Lupo era una persona muy influyente y poderosa en aquella época en Caspe, encontramos la tumba de Mirapleix y en Chiprana.

El Mausoleo, estaría la cámara funeraria con el sepulcro, en la parte inferior y ahora se encuentra afuera. Más tarde, al mausoleo se le llamó durante muchos años, "Caseta de los Moros". Esto se debe que había un asentamiento musulmán en la zona y utilizaban el mausoleo como zona comercial, así lo atestiguan las perforaciones cuadradas que hay a lo largo de las columnas. En esta época de dominio musulmán de la península, hay todo tipo de leyendas, como aquella que nos habla de un rico tesoro guardado por una mora en el interior.



FACHADA PRINCIPAL



DETALLE DE LA FACHADA

A lo largo de los siglos, el mausoleo fue utilizado como almacén, refugio de labradores, mendigos e incluso bandoleros con las consiguientes acciones destructivas sobre él, a las que, por otro lado, hay que añadir la oposición de las autoridades de conservación al otorgarle una funcionalidad distinta a la original, que justificó su existencia.

Fue un religioso, el padre de Evaristo Colera, pionero en investigaciones históricas del Bajo Aragón, quien lo dio a conocer en un artículo ilustrado a principios del siglo XIX.

Gracias a su intervención, se logró que los propietarios de la hacienda en la que se encontraba, supieran de la importancia del mausoleo y consiguieron la reparación de una columna que se encontraba gravemente deteriorada.

El sepulcro perteneció a los señores de la villa durante siglos, pasando a ser propiedad del estado en 1942. Unos años antes, en 1931, había sido declarado monumento "Histórico Artístico Nacional".

El Mausoleo ha tenido diversas funciones a lo largo de la historia, pero evidentemente su construcción original en el periodo romano respondió a un fin concreto, vinculado al mundo funerario, en el que la tumba se transforma en santuario destinado al culto de la memoria del difunto.

Entre los monumentos de este tipo se pueden distinguir 2 clases, mausoleo tipo torre y mausoleo-templo, como el de Fabara, llamado así porque imita, a menor escala, estos edificios religiosos clásicos.

Para su construcción se utilizó piedra arenisca, aprovechando la existente en las cercanías. El mausoleo fue realizado mediante una técnica de la que conocemos su nombre en latín "opus quadratum", es decir, a partir de grandes sillares bien encuadrados, asentados directamente y sin mortero alguno. Su unión se efectuó por medio de grapas de hierro, de las que todavía se pueden observar algunas marcas labradas en las juntas.

El mausoleo tiene planta rectangular, semeja un pequeño templo tetrástil con columnas toscanas.

La decoración resulta de gran interés, ya que el friso del entablamento presenta diferente decoración en cada una de las fachadas. Esta decoración conserva relieves con motivos vegetales, guirnaldas y animales como águilas.

En la fachada principal se aprecian señales dejadas por los clavos con los que se fijaron letras de bronce, hoy perdidas, y, en el frontón, aparece la inscripción "L.A(E)MILI LUPI", que identifica al edificio.

En el interior del mismo se conserva la escalera que da acceso a la cripta, abierta esta como bóveda de cañón. Allí abajo es donde se encontraría el sepulcro.



PARTE SUPERIOR