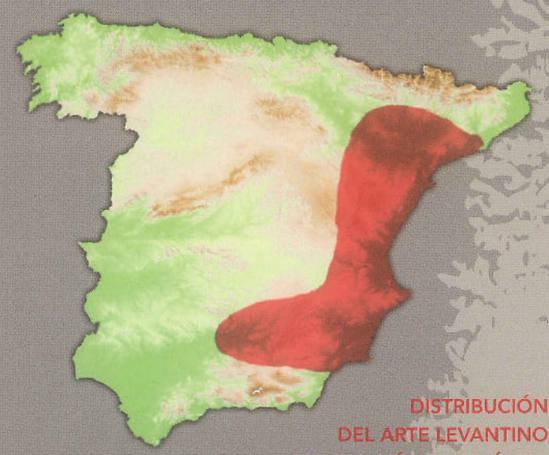
ARTE RUPESTRE LEVANTINO

Las pinturas del Plano del Pulido se encuadran dentro del arte rupestre levantino, una de las más importantes manifestaciones artísticas de la prehistoria peninsular.
El arte levantino se reparte por todo el tercio este de la Península Ibérica, con una cronología a caballo entre el Mesolítico y el Neolítico, es decir, entre el 6.000 y el 4.000 a. C.



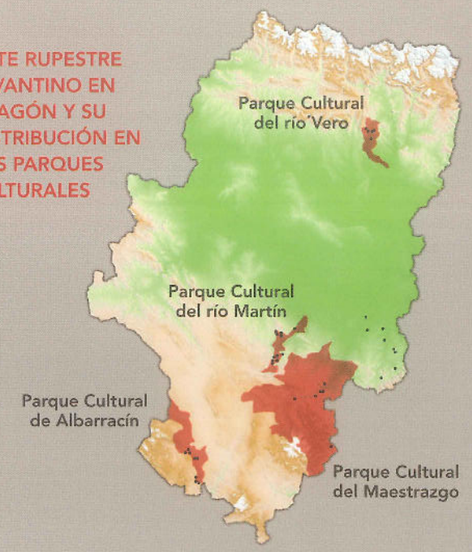
DISTRIBUCIÓN DEL ARTE LEVANTINO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Es uno de los estilos mejor diferenciados y conocidos dentro de las distintas manifestaciones del arte rupestre post-paleolítico. Se caracteriza por su ubicación en las paredes y en ocasiones techos de abrigos y covachas al aire libre, en zonas del interior y paisajes agrestes singulares o de gran belleza, en profundos barrancos o en escarpadas laderas.

Las pinturas levantinas representan escenas cotidianas en las que predomina la figura humana aislada o junto a fauna (caballos, toros, ciervos, jabalíes, cabras, etc.). Hay escenas relacionadas con la caza, la agricultura o la guerra, junto a otras de carácter ritual o religioso, pero siempre realizadas con gran naturalismo en colores como el rojo, negro, blanco y en ocasiones, amarillo.

En Aragón, el arte rupestre levantino se localiza especialmente en la provincia de Teruel, donde encontramos agrupaciones en la sierra de Albarracín, Alto Maestrazgo, Alto Guadalope, Matarraña, río Martín y Bajo Aragón.

ARTE RUPESTRE LEVANTINO EN ARAGÓN Y SU DISTRIBUCIÓN EN LOS PARQUES CULTURALES



En la provincia de Zaragoza, sólo se conocen dos abrigos: Roca Benedí en Jaraba, junto al río Mesa, y el Plano del Pulido en Caspe. En Huesca por el momento, las manifestaciones levantinas se concentran en el cañón del río Vero, en las inmediaciones de la sierra de Guara.

MANIFESTACIONES RUPESTRES EN TORNO AL PLANO DEL PULIDO

Aunque el abrigo del Plano del Pulido fue el primer hallazgo de arte levantino en la provincia de Zaragoza, mantiene estrechas relaciones tipológicas y estilísticas con otras estaciones rupestres del Bajo Aragón, en el que son comunes este tipo de hallazgos, destacando el cercano conjunto de Val del Charco en Alcañiz, o los abrigos de Caídas del Salbime o Els Secans de Mazaleón, o los más lejanos de Els Gascons y Roca dels Moros en el barranco de Calapatá en el Matarraña.

Contenidos: José Ignacio Royo Guillén. Dirección General de Patrimonio Cultural. Gobierno de Aragón
realiza: PRAMES

UN BIEN PROTEGIDO

El abrigo del Plano del Pulido y sus pinturas rupestres están protegidos por la legislación estatal (Ley 16/85, art. 40. 2) y autonómica (Ley 3/1999, Disposición Adicional Segunda) al máximo nivel, como Bien de Interés Cultural. También se protegen sus alrededores donde se localiza un asentamiento prehistórico relacionado con las pinturas del abrigo (Orden de 24 de Marzo de 2003. BOA 46 de 21-04-2003).
Además, desde 1998 se incluye en la lista del Patrimonio Mundial, dentro del conjunto de Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica.

ALGUNAS RECOMENDACIONES

- No acceder a la zona vallada sin autorización
- No tocar ni humedecer las pinturas
- No excavar ni retirar restos arqueológicos del yacimiento del entorno del abrigo
- No arrojar basuras ni objetos en el recinto vallado y alrededores
- Respetar la flora y fauna del entorno natural

INFORMACIÓN Y SOLICITUD DE VISITAS GUIADAS

Oficina de Turismo de Caspe
Tfno: 976 636 533 / turismo@caspe.es

Otros teléfonos de interés:

Comarca del Bajo Aragón/Caspe
Tfno: 976 639 027
Área de Cultura, Turismo y Patrimonio

Policía Municipal de Caspe
Tfno: 976 639 070

Dirección General Patrimonio Cultural DGA
Servicio de Prevención y Protección del Patrimonio Cultural. Tfno: 976 715 415

ABRIGO DEL PLANO DEL PULIDO

Y SUS PINTURAS RUPESTRES

CASPE
ZARAGOZA

LOCALIZACIÓN Y ACCESOS

El conjunto rupestre del Plano del Pulido se localiza en el término municipal de Caspe, al este de la Sierra de Vizcuerno y muy cerca del límite de este término con el de Alcañiz, cerca del río Guadalope. El acceso al yacimiento debe realizarse desde Caspe, por la carretera a Maella, hasta el desvío a la presa de Civan (a 4 km de la localidad). Una vez pasada la localidad de Zaragozeta (a 12,6 km), se continúa hasta el cruce con la carretera de la Confederación Hidrográfica del Ebro (a 14,8 km), tomando a la derecha la dirección a Alcañiz, para coger un camino a la izquierda (20 km) que también lleva hasta el poblado de la Loma de los Brunos. El camino nos deja al pie del Mas de Soguero y del propio abrigo a menos de 50 metros del camino (a 22 km de Caspe).

UN IMPORTANTE HALLAZGO

Las pinturas rupestres del Plano del Pulido fueron descubiertas hacia 1940 por un vecino de Caspe, D. Hilario Cortés. Pero no fue hasta 1983 cuando, a través del arqueólogo D. Jorge J. Eiroa, se hizo público el descubrimiento del primer abrigo con arte levantino de la provincia de Zaragoza. Su antigüedad, relacionada con un asentamiento prehistórico al pie del abrigo, sería superior a los 7.000 años.

EL PANEL PINTADO

En la actualidad, las pinturas conservadas se concentran en una oquedad con unas dimensiones de 80 cm. de anchura, 50 cm. de altura y 40 cm. de profundidad, aunque parece que originalmente los paneles pintados decoraron también las paredes circundantes al abrigo. Orientado al Suroeste, el panel cuenta con varias representaciones de motivos zoomorfos, pintadas en color rojo y realizadas con tinta plana. En el primer estudio se identificaron un total de cinco figuras, aunque las revisiones posteriores, en especial la llevada a cabo por S. Melguizo, permiten añadir más motivos.

LA CONSERVACIÓN DEL ABRIGO

Desde el momento del hallazgo, una reja metálica protegió el abrigo de forma efectiva, hasta que en el otoño del año 2003 sufrió una brutal agresión con disparos que afectó sobre todo a las pezuñas del ciervo central. Mediante la colaboración entre la Comarca del Bajo Aragón-Caspe y la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón, en el año 2012 se propuso un proyecto de actualización del cerramiento y de intervención en el abrigo para su conservación cautelar. Un proyecto que fue aprobado y financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y que ha sido ejecutado felizmente en 2013.

El nuevo cerramiento consta de una estructura con escaleras y plataforma que permiten el acceso cómodo y seguro para todo tipo de visitantes y además facilita las labores de conservación y limpieza del panel pintado, en consonancia con su declaración como BIC y como Patrimonio Mundial.

Restos de un ciervo mirando a la derecha, afectado por una profunda grieta. Asociado a esta figura se ha reconocido otro posible motivo superpuesto a esta figura, ahora en muy mal estado de conservación

1

Ciervo estático mirando a la izquierda

Restos poco visibles de trazos y manchas, identificados con un antropomorfo o arquero

5

3

2

Cierva estática mirando a la izquierda

4

Pequeño cuadrúpedo identificado con un posible cervatillo mal conservado. A la derecha de este motivo se aprecian otras manchas de pintura